

ÉLOGE DU TROUBLE

Un spectacle de Hélène Larrodé

Mise en scène Aude Cartoux



DIRECTION ARTISTIQUE

HELENE LARRODE

06 34 17 82 99

PRODUCTION & DIFFUSION

LAETITIA LEYGONIE

06 50 65 72 25

spectacle.helenelarrode@gmail.com



ÉLOGE DU TROUBLE raconte le parcours alchimique et psychiatrique d'une femme : un hommage à la danse, à la créativité et à la résilience humaines face aux épreuves de la vie.

À la mort de sa mère, la vie de Delphine bascule : elle recommence à pleurer, découvre la danse et fait un rêve fondateur.

A la lumière de ce bouleversement initiatique, Delphine nous livre en flash-back ses tribulations psychiatriques.

Le fil de ses dialogues cocasses avec le hiératique Docteur Coiffu rythmait alors ses jours comme autant de tentatives pour absorber les chocs générés par l'internement psychiatrique et l'expérience des troubles bipolaires.

Parviendra-t-elle à confronter ce représentant de l'institution médicale à la violence et l'absurdité de ce qu'elle vit ?

Comment l'instinct de survie et la sagesse se rencontrent-elles dans ces conditions ?

Le plomb d'une vie peut-il se transformer en or ?

Entre théâtre et danse, avec humour, poésie et âpreté, Hélène Larrodé compose un singulier cocktail, désarmant et explosif.

NOTE D'INTENTION



Ma sœur souffre de schizophrénie, et je navigue avec des troubles bipolaires. C'est dans cette terre intime que se trouve la racine de l'écriture de cette pièce et mon désir de rendre hommage au courage des personnes en souffrance psychique.

Cette création revendique la fragilité comme une valeur humaine à apprivoiser individuellement et collectivement, à chérir pour construire un monde plus sensible et égalitaire. Elle vient rencontrer les spectateur.ice.s à l'endroit de ses propres failles, et les invite à se sentir plus concrètement concerné.e.s par les enjeux de santé mentale.

Elle questionne la norme, la prise en charge psychiatrique, les violences institutionnelles, et trace un chemin de résilience à travers l'art.

Le choix de mêler différents supports artistiques (danse, théâtre, enregistrement sonore, chant), contribue à visibiliser les troubles que vit le personnage tout autant qu'à rendre compte de la porosité entre les mondes (intérieurs-extérieurs, rêve-réalité, maladie-santé, normalité-folie).

Ce mélange se fait au service de l'expression d'une femme qui se définit par sa capacité à sortir des cases dans lesquelles elle est enfermée et à élargir le champ de ses possibles.

Il m'a paru important d'aborder ce thème d'une manière drôle et décalée, et de rappeler le pouvoir co-créateur dont dispose aussi chaque humain : celui de donner un sens à sa vie.

J'ai eu à cœur de montrer comment à travers les bouleversements d'une vie, d'une manière à la fois insoupçonnée et évidente, ce sont aussi les contours d'un chemin initiatique qui se dessinent.



HÉLÈNE LARRODÉ

Autrice, danseuse, comédienne, performeuse et pédagogue du mouvement.

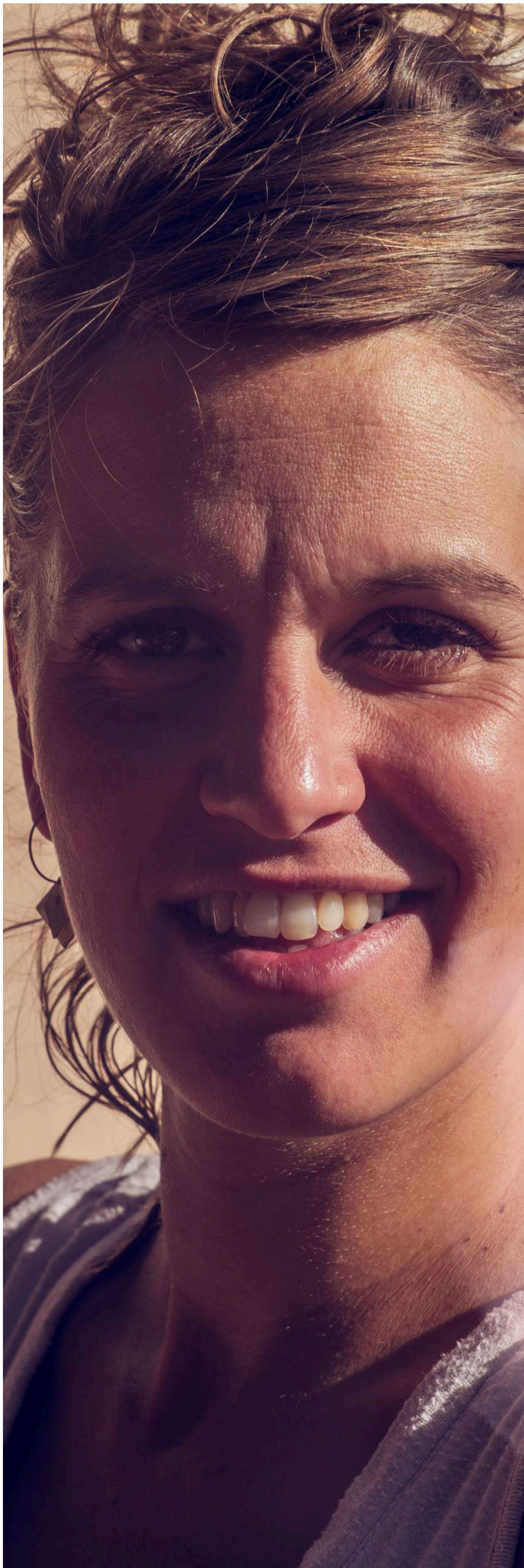
Née en 1975, le parcours d'Hélène est atypique. Après avoir été travailleuse sociale, elle engage son corps dans les vignes, chez des bergers, avec un apiculteur, avant de voyager en mer sur un voilier.

On peut parler de vocation tardive, puisque c'est à 33 ans que l'appel de la danse l'a saisie, alors qu'elle est informatrice droits des femmes, dans une association féministe de Montreuil.

Dès lors se trace un chemin entre artistique, pédagogique et politique : elle se forme auprès de Anna et Daria Halprin à l'Institut Tamalpa U.S. puis elle emmène durant 3 ans le collectif ARTivisme, et utilise la danse et la performance pour porter des revendications féministes dans l'espace public. Elle développe ses projets avec des groupes de femmes migrantes dans des Ateliers Socio-Linguistiques, auprès de femmes victimes de violences, dans des séjours de répit, des créations pluridisciplinaires. Elle questionne les inégalités hommes-femmes, les rapports de domination et la résilience. Sur scène ou dans la rue, dans des centres sociaux, en solo ou collectif, ses créations et collaborations artistiques et pédagogiques visent à redonner la parole à ceux qui en sont souvent privé.e.s, à ouvrir l'espace pour que la force expressive et sensible du corps puisse exister et nous toucher.

www.helenelarrode.com





AUDE CARTOUX

Mise en scène

Née en 1982, Aude joue depuis l'âge de huit ans. Toujours en mouvement, elle oublie les pauses.

Elle se forme et tourne pendant dix sept ans avec la chorégraphe Josette Baiz. Depuis, elle joue comme artiste interprète, chorégraphe ou artiste associée dans le milieu de la Danse-Théâtre et de la Performance avec entre autres : Anna Halprin, Sebastien Chollet, Carmen Blanco Principal, Christine Fricker, Christophe Haleb...

Pédagogue (diplômée D.E et praticienne Life-Art Process®), elle enseigne aujourd'hui comme formatrice dans l'Institut Tamalpa U.S, dans la formation l'Art du mouvement qu'elle co-fonde en 2018 sur Marseille, et dans des lieux divers : CCN, lycées, hôpitaux...

Questionnant toujours le sens du mouvement, elle malaxe un corps expressif pluridisciplinaire. Elle est souvent appelée comme regard extérieur pour soutenir la création par la force du mouvement. En 2019, elle crée la compagnie Les Constructions Fragiles, affirme sa signature chorégraphique et développe son engagement pédagogique sur le territoire.

Aujourd'hui, elle continue à apprendre et à jouer comme interprète.

Sa pratique s'inscrit dans le mouvement de l'improvisation, dans une quête pour la transformation, s'attache au sensible, à l'audace et l'intime.

Son art se métamorphose au rythme de ses cycles ...

www.lesconstuctionsfragiles.com



PROCESSUS DE CRÉATION

Depuis la première version, accompagnée par Marc Silvestre et présentée au Regard du Cygne en juin 2017 à Paris, cette pièce a été programmée et jouée dans différentes versions.

Chaque présentation a permis de poursuivre un travail dont le but a été de renforcer l'équilibre texte voix et corps, de trouver des dispositifs de narration pour mettre en valeur les différents univers.

Pour la dernière étape de travail (qui a abouti à "Eloge du Trouble") j'ai eu envie de renforcer la physicalité et le côté décalé du personnage, de trouver un corps qui sort des codes et déborde des cases, de trouver une expression à la fois plus dansée poétique et sauvage. J'ai fait appel à Aude Cartoux pour m'accompagner à la mise en scène en prenant de nouveaux risques, dans l'intention de rendre compte de l'expérience « sur le fil du rasoir » troublante et trouble que vit le personnage.

MARC SILVESTRE, metteur en scène « Ce que j'ai vu m'a scotché, fait rire, pleurer, m'a montré ce qu'il y a de plus beau dans l'Être humain : la capacité incroyable de la métamorphose, de cette magie où les épreuves deviennent des expériences, des expériences une création. Une création qui parle à chacun.e d'entre nous.

J'ai vu la première étape du travail, de ces grands coups d'essais à travers l'espace, sur le parquet, j'ai vu s'affiner le propos, les sons, les gestes, le souffle. J'ai vu ces moments où tout partait dans une explosion chaotique, j'ai vu ce fil d'une intelligence extrême qui a su construire une histoire dans un théâtre, pour un public. Je soutiendrai encore et encore ce travail, pour que chacun.e puisse avoir accès à cette histoire unique et tellement universelle ».



TEMOIGNAGES

« Une performance à la fois généreuse, douloureuse, sage, humble et drôle, un mélange dur-dur : à en pleurer de rire souvent. Hélène Larrodé est magnifique dans ses déambulations dansées et parlées, d'une éloquence à la fois désarmante et explosive » Enrique Pardo, blog du Panthéâtre,

« C'est puissant, drôle là où la joie s'est pourtant tarie. C'est ainsi qu'on voit et suit cette femme capable de puiser dans des ressources insoupçonnées, sans fatalisme. Cela touche un état sauvage et créateur, salvateur, qui emmène les spectateurs. » Hélène D.G.

« Le thème de la maladie mentale est traité sans jamais tomber dans le pathos grâce à un bon équilibre de sérieux, de poésie et d'humour. Hélène Larrodé a une voix chantée à couper le souffle ! » Stéphane V.

« Elle nous a chamboulé.e.s, puis apaisé.e.s et sublimé.e.s par son chant lumineux et sa danse ensorcelante » Hélène B.

« J'ai été émue, j'ai senti mes viscères danser, mon cœur palpitait, j'y ai vu du sauvage de la délicatesse, de la simplicité, de la générosité, de la beauté, de l'étrange. J'ai senti et imaginé des gestes et des sons traversant autant le ciel que les racines de la terre. Merci pour tout ce Vivant » Véronique D.

« Rencontre avec la folie ... avec la folie des institutions psychiatriques ... qui est la malade, qui est le fou? »

« C'est la mer, c'est la colère, elle incarne l'émotion qu'elle choisit de vivre et du coup c'est une danseuse d'une rareté et d'une intensité incroyable à regarder » Marie Sauvaneix

PARCOURS



2025

25 JANVIER, 15 FÉVRIER et 25 FÉVRIER à la Fonderie, MONTREUIL

2024

19 JANVIER au Pôle 164, MARSEILLE

12 OCTOBRE, 23 NOVEMBRE et 14 DECEMBRE à La Fonderie, MONTREUIL

2023

20-21-22 AVRIL au Poulailier, MONESTIER DU PERCY

18 JUIN à la Maison Perséphone, BESSÈGES

12 OCTOBRE à la Fonderie, MONTREUIL

2022

2 AU 23 SEPTEMBRE Les Mercredis et Jeudis, au Théâtre de l'Essaion, PARIS

12 OCTOBRE au CCAS, Maison des Séniors, SAINT-DENIS

2021

17 MARS au 30 JUIN au Théâtre de l'Essaion, PARIS

9 MAI à l'Espace Catalpa, MARSEILLE

2020

AVRIL Le Bocal, RENNES, La Dérive, PONT-MENOU, Kadhanga, La Pépie, TREMARGAT, L'Étincelle, ANGERS

SEPTEMBRE Été et septembre, tournée Festival Queer, MONTS D'ARRÉE
(annulée.s pour cause de Covid)

2019

12-13-14-18-19 AVRIL au Théâtre de La Girandole, MONTREUIL

27 AVRIL au Festival de Monologues De Femmes, Théâtre de La Girandole, MONTREUIL

2018

9 & 10 FÉVRIER au Théâtre du Tiroir, LAVAL

24 MAI au Théâtre de La Girandole, MONTREUIL

2017

11 JUIN Première au Regard du Cygne, PARIS

21 JUIN au Festival Mythe et Théâtre, MALÉRARGUES

27 OCTOBRE au Studio DTM, PARIS

ÉLOGE DU TROUBLE

ÉCRITURE ET CHORÉGRAPHIES

Hélène Larrodé

MISE EN SCÈNE

Aude Cartoux

CRÉATION MUSICALE ET PHOTOS

Didier Monge & Clotilde Penet

RÉGIE

Vincent Guibal

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Théâtre de la Girandole (Montreuil), Studio DTM (Paris),
Théâtre du Tiroir (Laval) et Théâtre de l'Essaïon (Paris)

CRÉATION

2024

DURÉE

60 minutes

PUBLIC

à partir de 12 ans

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=u2M9oC6Y9xo>

COMPAGNIE

Allumeuses

24, rue de l'Église, 93100 Montreuil

Siret : 92342930200014

Licence : PLATESV-D-2024-002661

CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

La Chartreuse sur Mars

Laetitia Leygonie

spectacle.helenelarrode@gmail.com

06 50 65 72 25